

L Allegro agitato.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The tempo is marked 'Allegro agitato.' The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The second staff has a piano (*pp*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*pp*) dynamic. The tenth staff has a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

L Allegro agitato.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The tempo is marked 'Allegro agitato.' The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

L Allegro agitato.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, with staves arranged in two systems. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *molto* (very), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *a2* (second ending). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The overall style is that of a classical or romantic era symphony.

M

mf *ff* *a. 2* *p* *pp* *ff* *dimin. sempre* *pp* *ff* *mf* *pizz.* *p* *arco* *ff* *sf*

M

[illegible]

Part. B. 2106.

Musical score for Part B, measures 1-8. The score is written for a piano with multiple staves. It features various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*, and includes markings for *G.P.* and *N*.

Musical score for Part B, measures 9-16. The score continues with more complex musical notation, including *pizz.* and *dimin.* markings, along with dynamics like *p*, *pp*, and *ppp*.

dimin. sempre

pp

pp

pp dimin.

pp dimin.

con sord.

arco

pp

arco

pp

pp *p* *pp*

dolcissimo

mf

pp *mf* *p*

mf *pp* *perdendosi*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

arco *pp*

0

Poco riten. a tempo

mf

pp

pp sempre

ppp

pp

muta F in D

pizz. *p*

Poco riten. a tempo

pp

pp sempre

0

Poco riten. a tempo

pp

Die Nachtigall
Op. 147, No. 1
Franz Schubert

Voice part (Soprano):
 - Tenor (ten.)
 - Dynamics: *pp*, *fp*
 - Performance instructions: *ten.*, *gestopfte Töne*

Piano accompaniment:
 - Dynamics: *pp*, *fp*
 - Performance instructions: *gestopfte Töne*

[illegible]

Musical score for Part B, 2106, page 49. The score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves. The first three staves contain melodic lines with various dynamics: *f*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. There are also markings like *a 2* above some notes. The remaining seven staves in the first system are mostly rests. The second system consists of 5 staves. The first three staves contain dense rhythmic patterns with dynamics *f*, *ff*, and *ff sempre*. The last two staves are rests.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They feature long, sustained notes with slurs and accents, marked with dynamics *f* and *ff*. The lyrics "sempre più" are written to the right of the top three staves. The remaining seven staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. These parts include various rhythmic figures, slurs, and dynamics like *ff*. The second system consists of five staves, primarily for piano accompaniment. It features rapid sixteenth-note passages, slurs, and dynamics such as *f* and *ff*. Specific markings include "arco" (arco) and "4^a Corda" (4th string) in the right-hand parts.

Q

ff

ff

ff

ff sempre e marcato

ff sempre e marcato

ff sempre e marcato

ff sempre e marcato

ff sempre e marcato

ff sempre e marcato

ff

ff sempre

ff sempre

ff sempre

marcatissimo sempre

marcatissimo sempre

marcatissimo sempre

Q

This musical score, labeled 'Part. B. 2106', consists of two systems of staves. The first system includes five staves: three treble clefs and two bass clefs. The notation is complex, featuring numerous slurs, triplets, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A '2' with a slur above it appears in the first staff of the first system. The second system includes four staves: two treble clefs and two bass clefs. This system also contains complex notation, including slurs and triplets. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score, possibly for a piano or orchestra.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each with a different clef and key signature. The instruments represented include strings (violins, violas, cellos, and double basses), woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), and brass (trumpets and trombones). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. There are also markings for articulation and phrasing, including slurs and accents. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and a structured format.

The image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is on the left, with a grand staff (treble and bass clefs). The violin part is on the right, with a single staff. The music is in 2/4 time and D major. The piano part features a complex, rhythmic melody with many accidentals and dynamic markings. The violin part is more melodic, with long notes and slurs. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *energico* (energetic). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Part. B. 2106.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano part and a string quartet. The piano part features a right-hand melody with a 'a 2' marking and a left-hand accompaniment. The string quartet consists of two violins, two violas, and two cellos. Dynamics include *ff*, *f*, and *f>*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the piano and string quartet parts. The piano part has a '4a Corda' marking. The string quartet continues with various dynamics including *ff*, *sf*, and *molto*.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a piano and includes a variety of dynamics and articulations.

- Measures 1-2: *mf* (mezzo-forte) with accents.
- Measure 3: *p* (piano) with an accent.
- Measures 4-5: *pp* (pianissimo) with *dimin.* (diminuendo) markings.
- Measures 6-7: *pp* with *dimin.* markings.
- Measure 8: *pp* with a fermata.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for a piano and includes a variety of dynamics and articulations.

- Measures 9-10: *dimin.* (diminuendo) markings.
- Measures 11-12: *p* (piano) with *perdendosi* (fading away) markings.
- Measures 13-14: *pp* (pianissimo) with *perdendosi* markings.
- Measures 15-16: *pp* with *perdendosi* markings.

S

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.* *cresc.* *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *cresc.* *pp cresc.*

S

pp poco cresc. *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *pp poco cresc.*

The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 5 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First System:

- Staff 1: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic marking.
- Staff 2: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 3: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 4: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 5: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 6: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 7: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 8: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 9: Bass clef, *f* dynamic.
- Staff 10: Bass clef, *f* dynamic.

Second System:

- Staff 11: Treble clef, *ff sempre* dynamic, followed by *con fuoco*.
- Staff 12: Treble clef, *ff sempre* dynamic, followed by *con fuoco*.
- Staff 13: Bass clef, *ff sempre* dynamic, followed by *con fuoco*.
- Staff 14: Bass clef, *ff sempre* dynamic.
- Staff 15: Bass clef, *ff* dynamic.

Additional markings include *4^a Corda* in the second system, indicating a fourth string transposition.

a 2 Presto.

The first system of the musical score consists of eight measures. The first four measures are a piano introduction, marked 'a 2'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Presto.' and the dynamics include 'f' (forte) and '3' (triplets). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Presto.

The second system of the musical score consists of eight measures. The first four measures are a piano introduction, marked 'Presto.'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics include 'f' (forte) and '3' (triplets). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Presto.

Musical score for Part B. 2106, page 59. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and solo voices. The top system features a vocal line with a "T" (Tenor) part and a piano accompaniment. The middle system features a solo voice part with "Solo a 2" and "ff" markings. The bottom system features a piano accompaniment with "mf" and "dimin." markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, likely for a symphony, contains multiple staves for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. Key elements include:

- Dynamic Markings:** *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).
- Performance Instructions:** *con tutta forza* (with all force) and *a 2* (second ending).
- Articulation:** Slurs, accents, and breath marks are used throughout the score.
- Instrumentation:** The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a basso continuo.

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex and expressive musical passage.

Musical score for Part B. 2106, page 61. The score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 6 staves. The music is written in G major and 4/4 time. It features complex textures with triplets, slurs, and various dynamic markings.

First System (Staves 1-10):

- Staff 1: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *ff*, *f dimin.*
- Staff 2: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *ff*, *f dimin.*, *mf*
- Staff 3: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *ff*, *f dimin.*, *mf*
- Staff 4: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *ff*, *f dimin.*, *mf*
- Staff 5: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *sf*, *ff*, *f dimin.*, *mf*
- Staff 6: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *sf*, *ff*, *f dimin.*, *mf*
- Staff 7: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *dimin.*
- Staff 8: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*
- Staff 9: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*
- Staff 10: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*

Second System (Staves 11-16):

- Staff 11: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *sf*, *poco a poco dimin.*, *sf*, *p*
- Staff 12: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *sf*, *poco a poco dimin.*, *sf*, *p*
- Staff 13: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *sf*, *poco a poco dimin.*, *sf*, *p*
- Staff 14: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*
- Staff 15: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*
- Staff 16: Bass clef, G major key signature. Dynamics: *dimin.*

[illegible]

pp morendo

pp morendo

pp

dimin.

Moderato (come sopra).

pp

pp

pp

Solo
pp espressivo

ppp

Moderato (come sopra).

(Die Achtel ungefähr wie vorher die Viertel.)

legatissimo

pp sempre

legatissimo

pp sempre

p

pp

pizz.

Moderato (come sopra).

Musical score for Part B.2106, page 65. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and a double bass. It consists of two systems of four staves each. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics like *pp*, *p*, and *sf*. The second system continues the piece with more complex melodic lines and dynamics like *p*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato).

pp
dimin.
p
p
pp
pp
perdendosi
arco
p
pp

The musical score is for a string quartet and piano. The string quartet consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano part is written for the right and left hands. The score is in G major and 4/4 time. The string quartet parts feature a melodic line in the violins and a harmonic line in the viola and cello. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes various dynamics (pp, p, f, ppp) and articulations (morendo, pizz.).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. The piano part includes a section marked "morendo" in measures 10 and 11, and a section marked "pizz." in measure 16.

The string quartet parts include a section marked "morendo" in measures 10 and 11, and a section marked "pizz." in measure 16. The piano part includes a section marked "pizz." in measure 16.

The score is written for a string quartet and piano. The string quartet consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano part is written for the right and left hands. The score is in G major and 4/4 time. The string quartet parts feature a melodic line in the violins and a harmonic line in the viola and cello. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes various dynamics (pp, p, f, ppp) and articulations (morendo, pizz.).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. The piano part includes a section marked "morendo" in measures 10 and 11, and a section marked "pizz." in measure 16.

The string quartet parts include a section marked "morendo" in measures 10 and 11, and a section marked "pizz." in measure 16. The piano part includes a section marked "pizz." in measure 16.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, Ddur. 8.
Bach, J. S., Konz., F. f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, F. f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begl.
Konz., G. f. 3 Viol., 3 Violon., 3 Violoncelle u. 1 Bass.
Konzert, G. f. konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, B. f. 2 Viol., 3 Violon., u. 1 Bass.
Konzert, F. f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)
Ouvertüre (Suite), C.
Ouvertüre (Suite), Hm.
Ouvertüre (Suite), D.
Ouvertüre (Suite), D.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30. 8.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
Symphonie Nr. 3, Esdur. (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
Symphonie Nr. 6, Fdur. (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, B. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julia. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, Gm. Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
Bronsdorf, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
Bunoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, E.
Dittersdorf, Symphonie, C. (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, Dm. Op. 120. 8.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8.
Symphonie Nr. 2, E. Op. 10. 8.
Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15. 8.
Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. 8.
Symphonie Nr. 7, E. Op. 45. 8.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouny, Symphonie, Gm. Op. 87. 8.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8.
Nordische Suite, Cdur. Op. 22. 8.
Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25. 8.
Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36. 8.
Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
Konzert, Fdur. für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, Esdur. (Panken-winkel). 8.
Symphonie Nr. 2, Ddur. (London). 8.
Symphonie Nr. 3, Esdur. 8.
Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glockensymph.) 8.
Symphonie Nr. 5, Ddur. 8.
Symphonie Nr. 6, Cdur. (Paukenschlag.) 8.
Symphonie Nr. 7, Cdur. 8.
Symphonie Nr. 8, Bdur. 8.
Symphonie Nr. 9, Cmol. 8.
Symphonie Nr. 10, Ddur. 8.
Symphonie Nr. 11, E. (Militär-Symph.) 8.
Symphonie Nr. 12, Bdur. 8.
Symphonie Nr. 13, Gdur. 8.
Symphonie Nr. 14, Ddur. 8.
Symphonie Nr. 15, B. (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, G. (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, C. (L'ours.)
Symphonie Nr. 18, Fism. (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, C. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47. 8.
Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
Järnefelt, Kersholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, D. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kiefer, Symphonie, D.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., Dmol. Op. 4.
Symphonische Fuge. Cmol. Op. 8.
Limbert, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8.
Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8.
Le Triomphe funèbre du Tasse. 8.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 45.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, D. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
Symph. Nr. 2, Bdur. Op. 62. (Lobgesang.)
Symph. Nr. 3, Amol. Op. 56. (Schottische) 4te u. 5te.
Symph. Nr. 4, Adur. Op. 90. 4te u. 5te.
Symph. Nr. 5, Dmol. Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.
Symphonie, Dmol.
Möller, Symphonie, Gm.
Mozart, Leop., Symphonie, G. 8.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, Gdur. [Werk 63].
Cassation Nr. 2, Bdur. [99].
Divertimento Nr. 1, Esdur. [113].
Divertimento Nr. 2, Ddur. [131].
Divertimento Nr. 7, Ddur. [205].
Divertimento Nr. 10, Fdur. [247].
Divertimento Nr. 11, Ddur. [251].
Divertimento Nr. 15, Bdur. [27].
Divertimento Nr. 17, Ddur. [334].
Serenade Nr. 1, Ddur. [100].
Serenade Nr. 2, Fdur. [101].
Serenade Nr. 3, Ddur. [185].
Serenade Nr. 4, Ddur. [203].
Serenade Nr. 5, Ddur. [204].
Serenade Nr. 6, Ddur. [234].
Serenade Nr. 7. (Haffner). Ddur. [250.] 8.
Serenade Nr. 8. Notturmo. Ddur. [286].
Serenade Nr. 9, Ddur. [320].
Symphonie Nr. 1, Esdur. [16].
Symphonie Nr. 2, Bdur. [17].
Symphonie Nr. 3, Esdur. [18].
Symphonie Nr. 4, Ddur. [19].
Symphonie Nr. 5, Bdur. [22].
Symphonie Nr. 6, Fdur. [43].
Symphonie Nr. 7, Ddur. [45].
Symphonie Nr. 8, Ddur. [48].
Symphonie Nr. 9, Cdur. [73].
Symphonie Nr. 10, Cdur. [74].
Symphonie Nr. 11, Ddur. [84].
Symphonie Nr. 12, Gdur. [110].
Symphonie Nr. 13, Fdur. [112].
Symphonie Nr. 14, Adur. [114].
Symphonie Nr. 15, Gdur. [124].
Symphonie Nr. 16, Cdur. [128].
Symphonie Nr. 17, Gdur. [129].
Symphonie Nr. 18, Fdur. [130].
Symphonie Nr. 19, Esdur. [132].
Symphonie Nr. 20, Ddur. [133].
Symphonie Nr. 21, Adur. [134].
Symphonie Nr. 22, Cdur. [162].
Symphonie Nr. 23, Ddur. [181].
Symphonie Nr. 24, Bdur. [182].
Symphonie Nr. 25, Gmol. [183].
Symphonie Nr. 26, Esdur. [184].
Symphonie Nr. 27, Gdur. [199].
Symphonie Nr. 28, Cdur. [200].
Symphonie Nr. 29, Adur. [201].
Symphonie Nr. 30, Ddur. [202].
Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser.) [297.] 4te u. 8.
Symph. Nr. 32, Gdur. (Ouv. i. ital. Stile.) [318].
Symphonie Nr. 33, Bdur. [319.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 34, Cdur. [335.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 35, Ddur. [385.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 36, Gdur. [25.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 37, Ddur. [444].
Symphonie Nr. 38, Ddur. [504.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 39, Esdur. [543.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 40, Gmol. [550.] 4te u. 8.
Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). Cdur. [551.] 4te u. 8.
Symphonie Nr. 42, Fdur. [75].
Symphonie Nr. 43, Fdur. [76].
Symphonie Nr. 44, Ddur. [81].
Symphonie Nr. 45, Ddur. [95].
Symphonie Nr. 46, Cdur. [96].
Symphonie Nr. 47, Ddur. [97].
Symphonie Nr. 48, Fdur. [98].
Konz. Symph. f. Viol. u. Viola, Nr. 52, Esd. [364].
12 Symphonien. 2 Bde. 8.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8.
Das Meer. Nr. 1a. d. Symph. Ode. Das Meer. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph. Ode. Das Meer. Op. 34.
Symphonische Suite, Hmol. Op. 17.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, Fmol.
Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79. 8.
Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12. 8.
Rietz, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 31. 8.
Rudolf, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8.
Scharwenka, Riecio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, Dm. Op. 96.
Dram. Phantasie. Bm. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, Cmol. Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.
Symphonie Nr. 2, Bdur.
Symphonie Nr. 3, Ddur.
Tragische Symphonie Nr. 4, Cmol.
Symphonie Nr. 5, E. dur.
Symphonie Nr. 6, Cdur.
Symphonie Nr. 7, Cdur. 4te u. 8.
Symphonie Nr. 8, Hmol. (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade). Dmol. Op. 8. 8.
Schumann, Symph. Nr. 1, Bdur. Op. 38. 4te u. 8.
Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. 4te u. 8.
Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, E. dur. Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schauspiel. König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, E. mol.
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4. 8.
Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. 8.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. Em. Op. 49. 8.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, Gdur. Op. 23.
Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 29.
Woods, Suite, Fdur.
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8.
Bassermann, Ouvertüre, Fdur.
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Edello. E. dur. Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, Cdur. Op. 139.
Leonore. Nr. 2, Cdur. Op. 72.
Leonore. Nr. 3, Cdur. Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 121.
Berlioz, Waverley. Op. 1b.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
Beatrice und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brill, Macbeth. Op. 46. 8.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8.
9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8.
Die Abentheueren. 8.
Ali Baba. 8.
Anacreon. 8.
Elise. 8.
Paniska. 8.
Lodoiska. 8.
Medea. 8.
Der portugiesische Gasthof. 8.
Der Wasserträger. 8.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draseke, Jübel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzrädel.
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 8.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, Adur. Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4te u. 8.
Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4te u. 8.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4te u. 8.
Paulus. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommernachts Traum. Op. 21. 4te u. 8.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4te u. 8.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
Ascanio in Alba. [111].
Bastien und Bastienne. [50].
Così fan tutte. [58].
Don Juan. [527].
Die Entführung a. d. Serail. [384].
Figaros Hochzeit. [492].
La finta Giardiniera. [196].
La finta semplice. [51].
Idomeneo. [360].
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366].
Lucio Silla. [135].
Mitridate. [87].
Il Rè Pastore. [208].
Schauspieldirektor. [486].
Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35].
Il Sogno di Scipione. [126].
Titus. [621].
Zaubertöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8.
Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8.
Zur Jubelfeier. Op. 166. 8.
König Manfred. Op. 93. 8.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Frologus solennis. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Clandine.
Fierrabras. Op. 76.
Ouvertüre, Ddur.
Ouvertüre, Bdur.
Ouvertüre, Ddur.
Ouvertüre, Ddur. (im ital. Stile).
Ouvertüre, Cdur.
Ouvertüre, Emol.
Ouvertüre, Ddur.
Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 28.
Der Teufel als Hydraulicus.
Des Teufels Lustschloß.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberkarte (Rosamunde).
Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina. Cmol. Op. 100.
Goethes Faust. Dmol.
Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva. Cmol. Op. 81.
Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.
Julius Caesar. Fmol. Op. 128.
Manfred. Esdur. Op. 115. 8.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 81.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur.
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brückmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8.
Beethoven, Allegretto in Es.
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Traner-Marsch, Cmol. d. 3. Symphonie. Op. 55.
Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstücken.
Fuge mit 3 Themen.
Romeo und Julie. Op. 17. Darans einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Darans einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irriichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, G. Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8.
Ballettmusik aus Anacreon. 8.
Chopin, Tranermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Fieitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
Idylle aus »Die Pfahlbauer«.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrerische Tänze (H. Brune).
Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8.
Melly-Ländler. Op. 6. 8.
Grieg, Mennett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8.
Zigeunertänze, Bdur n. Gmol. Op. 3. 8.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-musik »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch. Esdur. Op. 37.
Kretschmar, Fabrica-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Darans:
Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8.
Traumbilder. 8.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 8.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8.
Maier, Schwedisch a. d. 6. Stück f. Klav. u. Viol. 8.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie). Ddur.
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel. F. [616].
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
Contretanz. [123].
4 Contretänze. [267].
6 Contretänze. [462].
9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
Contretanz »La bataille«. [535].
Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
2 Contretänze. [603].
5 Contretänze. [609].
Contretanz »Les filles malicieuses«. [619].
6 deutsche Tänze. [509].
6 deutsche Tänze. [536].
6 deutsche Tänze. [567].
6 deutsche Tänze. [571].
12 deutsche Tänze. [586].
6 deutsche Tänze. [600].
4 deutsche Tänze. [602].
3 deutsche Tänze. [605].
Galimathias musicum. [32].

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur. [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [248.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
— 2 Märsche, Ddur. [335.]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [477.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
— 3 Menuette. [363.]
— 3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
— 5 Menuette. [461.]
— 12 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
— 12 Menuette. [568.]
— 12 Menuette. [589.]
— 6 Menuette. [590.]
— 4 Menuette. [601.]
— 2 Menuette. [604.]
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmolll.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]

Naumann, Pastorale, Op. 16.
Nicolé, Jubiläums-Marsch, Op. 20.
— Kanzonette, Op. 13 Nr. 2.
— Tarantelle, Op. 13 Nr. 1.
— 2 Stücke, Op. 32.

Nr. 1. Bolero.

— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provenzalisches Märchen.
— 6. In der Taberna.

Radeglia, Rhapsodie Orientale, Op. 25. (Abschrift.)

Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.

— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.

— Tanz unter der Dorfblude, Op. 161 Nr. 5.

— 5 Tonbilder.

— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.

Romberg, Kinder-Symphonie.

Röntgen, Ein Liedchen v. der See, Altniederl. Volksl.

Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo, Op. 37, 89.

Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.

— König Witich's Werbung, Episode aus Mataswintha.

Schubert, Rosamunde, Op. 26. Daraus einzeln:

— Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.

Schumann, G., Amor und Psyche, Op. 3. Daraus:

— Tanz der Nymphen und Satyrn.

Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.

Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.

— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.

Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.

Svendson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18, 89.

Tinöl, Franziskus, Op. 36. Daraus: Trauermarsch.

Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:

— Feierlicher Zug zum Münster.

— Brautchor (kleines Orch.).

— Einleitung zum 3. Akt.

— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)

— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)

— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)

— Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)

— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:

— Nachtgesang.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod, Konzertstück.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.

— Einleitung zum 3. Akt.

— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)

— Tristans Vision.

Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Wunderstein, Valse-Kaprice, Op. 9.

— Ständchen, Op. 11.

Zoellner, Die verunkelte Glocke. Daraus einzeln:

— Bantendelein Leid (Vorspiel zum 5. Akt).

— Bantendelein im Walde (Abschrift.)

— Wanderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, E.

— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.

Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)

v. Beliczay, Andante, Esdur. Op. 25, 89.

Bird, Meditation, bearb. von Franke.

Busch, Elegie, Dmolll. Op. 30.

Elgar, Serenade, Op. 20.

Gade, Novelletten, Op. 53.

— Novelletten, Op. 53.

Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.

Gilson, Mélodies Ecossaises.

Götze, Serenade Nr. 1, Dmolll. Op. 22.

— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.

— Skizzen, Op. 24.

Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.

— Träumerei, Op. 2 Nr. 3.

Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G, Op. 38.

Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23, 89.

Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.

Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.

Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.

Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.

— 7 Menuette mit Trio. [634] Part.

Old Folks at Home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)

Parcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.

Reinecke, 12 Tonbilder.

Rosenkranz, Am Abend, Cdur. Op. 90, 169.

Sandré, Serenade, Op. 24.

Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus:

— Nr. 1, 3, 4.

Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.

— Menuett, Ddur.

— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und

— B. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)

— Ausg. für Infanteriemusik.

2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß.

— Hofe Nr. 9.)

— Ausg. für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)

— Ausg. für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß.

— Hofe Nr. 10.)

— Ausg. für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner

— und Ad. Reckzeh.)

— Ausg. für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

Beethoven, Ecossaise, Ddur.

— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.

— 2 Märsche, Fdur.

— Militärmarsch, Ddur.

— Polonaise, Ddur.

Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«

— Für Orgel mit Blasinstrumenten.

Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1.

— (A. Thoma.)

Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11.

Habert, 3 Trauermärsche.

Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, 89.

— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.

Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.)

— (Abschrift.)

Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44.

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61, 89.

— Kriegsmarsch a. Op. 4, 89.

— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.

— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.

Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet, 89.

Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]

— Divertimento Nr. 4, Bdur. [166.]

— Divertimento Nr. 5, Cdur. [167.]

— Divertimento Nr. 6, Cdur. [168.]

— Divertimento Nr. 7, Cdur. [169.]

— Divertimento Nr. 8, Bdur. [170.]

— Divertimento Nr. 9, Esdur. [171.]

— Divertimento Nr. 10, Ddur. [172.]

— Divertimento Nr. 11, Cdur. [173.]

— Divertimento Nr. 12, Esdur. [174.]

— Divertimento Nr. 13, Fdur. [175.]

— Divertimento Nr. 14, Bdur. [176.]

— Divertimento Nr. 15, Esdur. [177.]

— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]

— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]

— Serenade Nr. 12, Cmolll. [388.]

— Nováček, Sinfonietta, Op. 48.

Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14, 89.

Gr. Tusch u. Panfaron aus der Musik zu »Der

— Zauber der weißen Rose« f. Blasinstrumente.

— Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A.

— Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)

Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.)

— (Abschrift.)

— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pöhl.)

— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)

— König Heinrichs Aufzug a. Lohengrin. (J.

— Kosleck.)

— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)

Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde.

— (F. Burald.)

Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni.)

— Konzert, Dm.

— Konzert, E.

— Konzert, D.

— Konzert, A.

— Konzert, Fm.

— Konzert, Gm.

— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.

— Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.

— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.

— Konzert für 2 Pfte., Cm.

— Konzert für 2 Pfte., C.

— Konzert für 2 Pfte., Cm.

— Konzert für 3 Pfte., Dm.

— Konzert für 3 Pfte., C.

— Konzert für 4 Pfte., Am.

Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.

— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.

— Konzert Nr. 3, Cmolll. Op. 37.

— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.

— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.

— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.

— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56.

— Chor-Phantasie, Op. 80.

— Rondo, Bdur.

Busoni, Konzertstück, Op. 31a.

Chopin, Andante u. Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka.)

— Konzert, Emoll. Op. 11.

— Konzert, Fmolll. Op. 21.

— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicolé.) 89.

— Krakowiak, Fdur. Op. 14.

— Phantasie, Adur. Op. 13.

— Polonaise, Esdur. Op. 22.

— Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2.

Cleve, Konzert, A. Op. 3.

Huber, Konzert, Cmolll. Op. 36.

Hummel, Konzert, Hmolll. 1. Satz. (X. Scharwenka.)

Liszt, Concerto pathétique, Emoll.

Mendelssohn, Capriccio, Hmolll. Op. 22. 49 u. 89.

— Konzert, Gmolll. Op. 25. 49 u. 89.

— Konzert, Dmolll. Op. 40. 49 u. 89.

— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 49 u. 89.

— Serenade u. Allegro gioioso, Dmolll. Op. 43.

Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]

— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]

— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]

— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]

— Konzert Nr. 5, Ddur. [173.]

— Konzert Nr. 6, Bdur. [238.]

— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]

— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]

— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]

— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]

— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]

— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]

— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]

— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]

— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]

— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]

— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]

— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]

— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]

— Konzert Nr. 20, Dmolll. [466.]

— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]

— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]

— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]

— Konzert Nr. 24, Cmolll. [491.]

— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]

— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]

— Konzert (Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]

Ralf, Konzert, Gmolll. Op. 1, 89.

Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72.

Scharwenka, X., Konzert, Cmolll. Op. 56.

— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80.

Schumann, Introd. u. Allegro appassion., Gdur.

— Op. 92. 49 u. 89.

— Konzert, Amoll. Op. 54. 49 u. 89.

— Konzert-Allegro mit Introd. Dmolll. Op. 134.

Street, Konzert, Esdur. Op. 20, 89.

— Konzert, Fmolll. Op. 24, 89.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.

— Konzert, Esdur.

— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.

— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.

Becker, Konzertstück, G, Op. 66.

— Adagio Nr. 3, E, Op. 70.

— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift.)

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.

— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.

Berlioz, Träumerei und Kaprice, Op. 8.

Busoni, Konzert, D, Op. 35a.

Campa, Melodie, Op. 1.

Chopin, Notturmo, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmsj.

David, Am Springquell, Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)

— Konzertino Nr. 1, A, Op. 3. (Abschrift.)

— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)

— Konzert, Nr. 4, E, Op. 23. (Abschrift.)